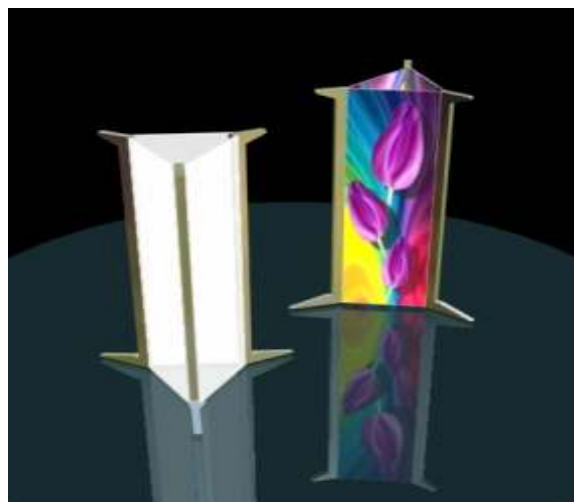


SISTEMA TRICROMÍA



Este sistema es apropiado para mamparas divisoras de espacios, fabricación de displays publicitarios con efectos muy especiales, arquitectura interior decorativa.

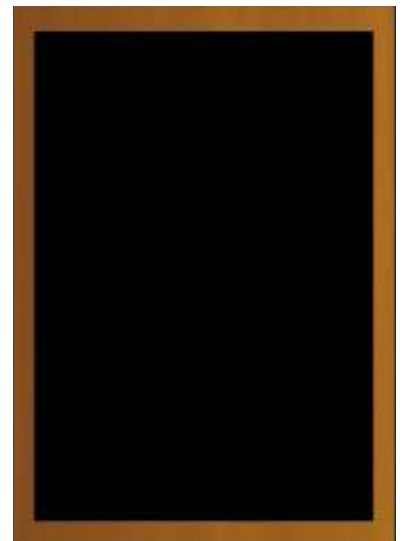
Consiste en generar en vidrio o plasticos transparentes los tres mapas cromaticos de los primarios luz. cuando esta apagado es una superficie transparente con un ligero acabado niebla. pero cuando se ilumina los mapas cromaticos brillan cada uno en su color y reproducen una Imágen fotografica en tricromia por lo que la superficie deja de ser transparente y actua como una persiana óptica. El limite de productos distintos y diferenciados que se pueden crear con este sistema lo desarrollan con el diseño y creatividad



PERSIANA ÓPTICA

Este sistema actua como una persiana fisica, pero el efecto lo produce el propio vidrio.

El ejemplo representado de franjas paralelas en el video no es limitativo del sistema, las formas de las masas que opacan y producen el cierre de la superficie depende del diseño en la fabricación.



MONITORES Y SOPORTES 3D

Nuestro sistema genera imágenes estereoscópicas (3D) con una definición muy superior a los sistemas que existen en el mercado.

Pero su mayor diferenciación y ventaja es que respeta el protocolo visual humano por lo que no genera ningún tipo de fatiga visual o lesión óptica.

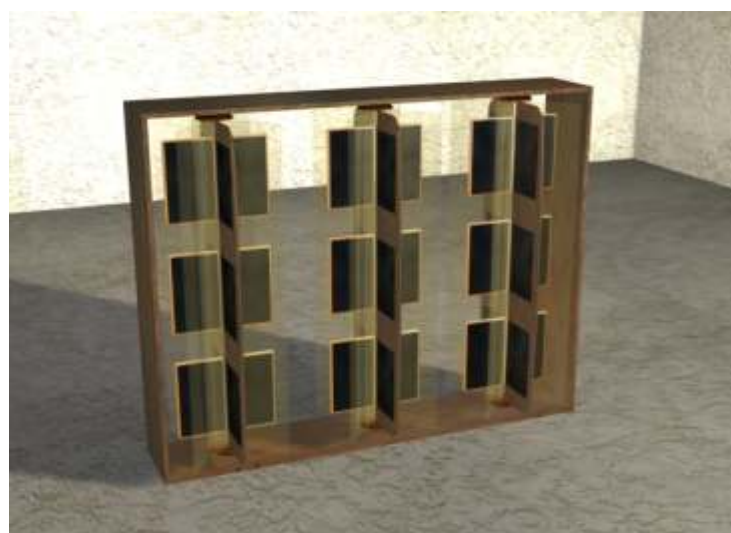
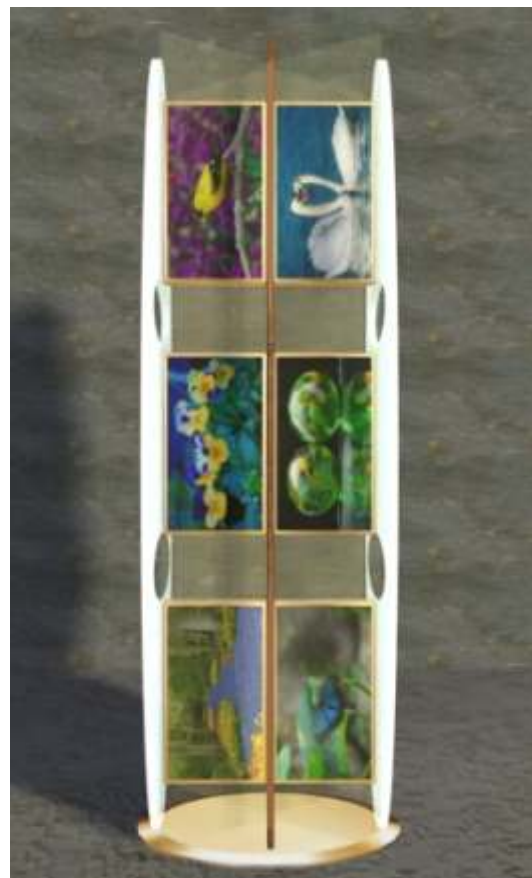
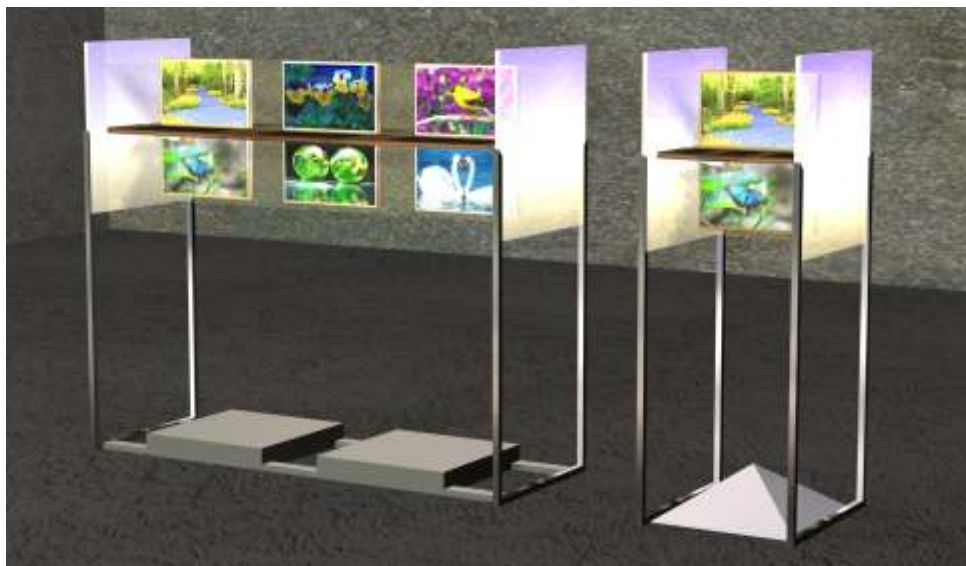
Ademas los soportes estereoscópicos son validos tanto para imágenes de video en monitores como para imágenes fotográficas retro-iluminadas o iluminadas frontalmente.

Dos soluciones de visionado:

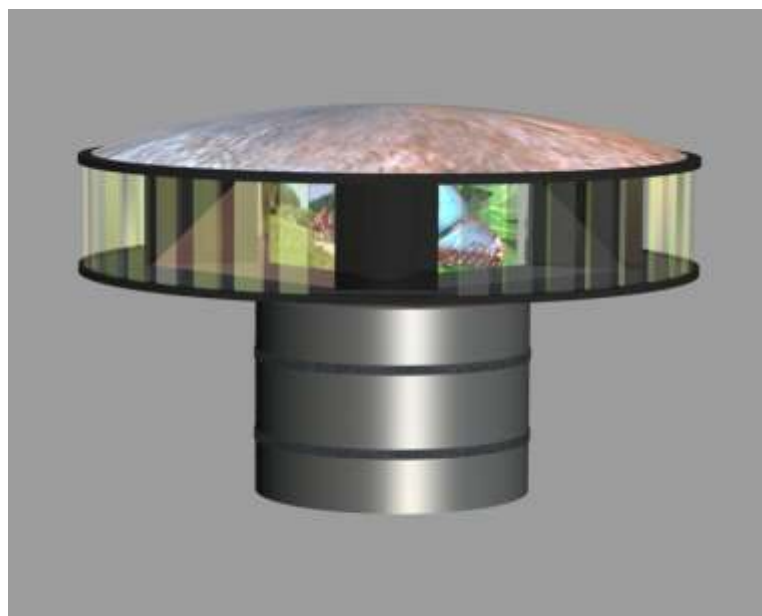
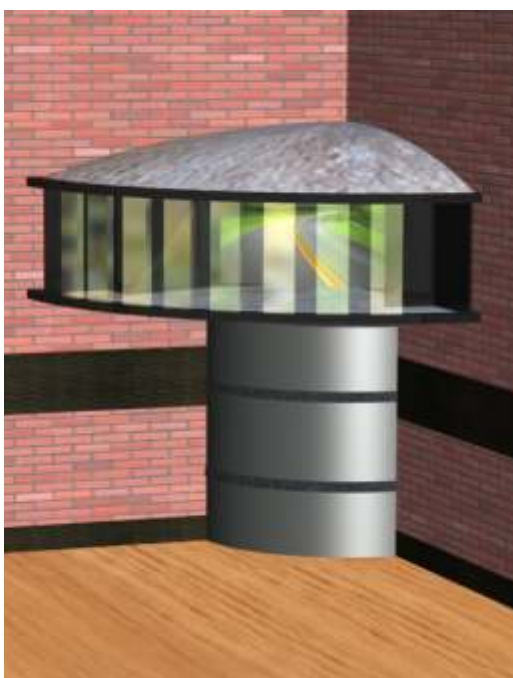
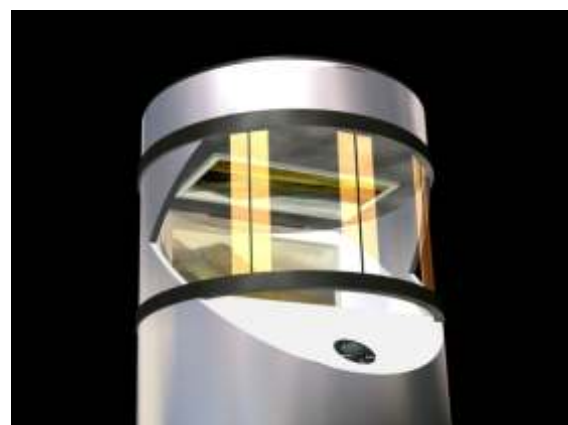
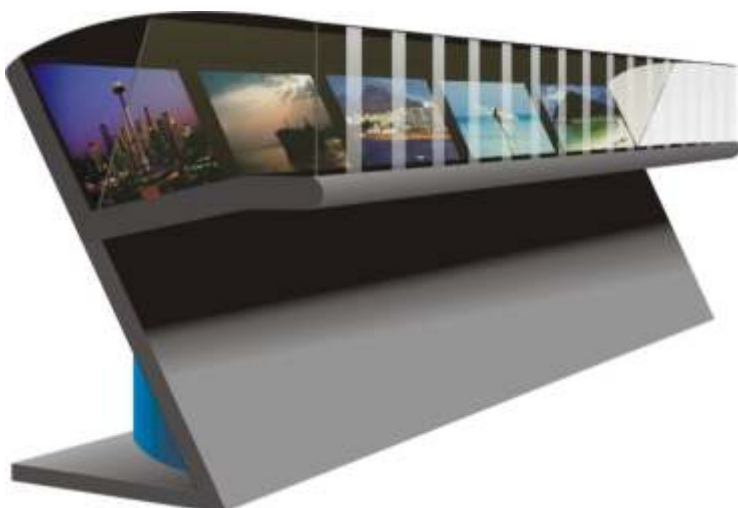
- con gafas pasivas
- con visores o franjas de polarización pasiva.



MONITORES Y SOPORTES 3D (continuación)



MONITORES Y SOPORTES 3D (continuación)



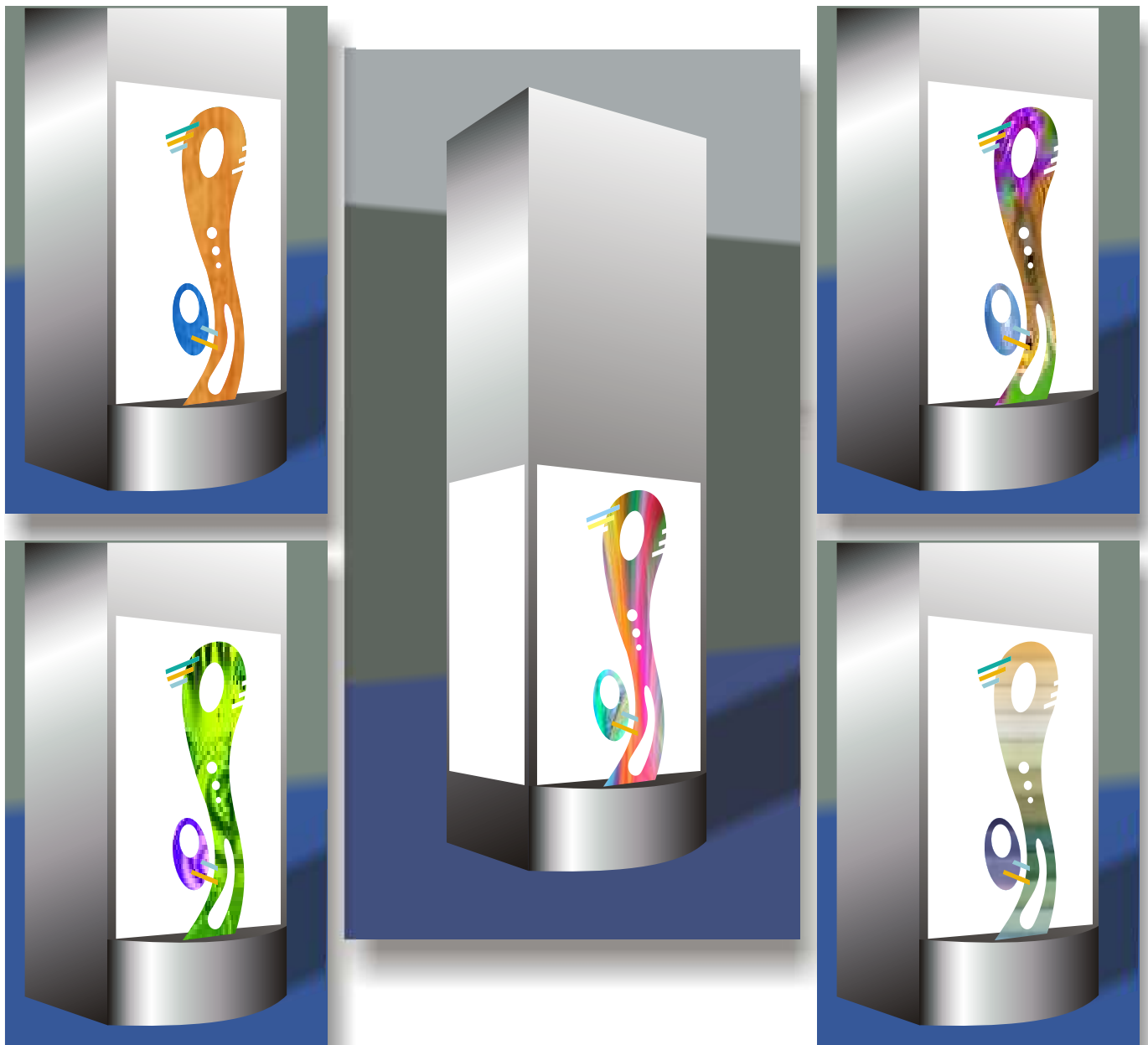
MONITOR BLANCO

El sistema crea un barrido óptico en la superficie de un monitor que solo emite luz blanca, pero cuando colocamos una masa con un tratamiento especial, se generará imagen solo en la superficie del monitor invadida por este material.

Si en un punto de video publicitario en lugar de tener el clásico monitor 2D tenemos este nuevo monitor también 2D pero que al pasar a su lado nos rompe los esquemas lógicos, llamaría poderosamente la atención del observador y conseguiría que el tiempo de visionado de los mensajes publicitarios se multiplicara por "10". Además como el efecto lo produce el observador con su desplazamiento se crea un juego óptico interactivo controlado por éste.

Si colocamos esta tecnología en una superficie horizontal, como una barra de un bar de diseño o una mesa, la sensación es la clásica superficie de cristal opal blanco retroiluminado, pero cuando el camarero coloca un posavasos o un cubremantel, entonces se produce imagen.

El sistema es aplicable para alto diseño en arquitectura interior decorativa.



SISTEMA MUTACRON **(Cambio de color)**

Este sistema consigue cambios de color en masas o formas determinadas y sensación de movimiento.

Para explicar el sistema tomamos como ejemplo un efecto publicitario aplicado en un stand

Si tenemos un mural por ejemplo de 2m X 2metros el sistema consiste en iluminar el mural con tres focos reproduciendo los colores primarios Luz, uno rojo uno azul y otro verde, cada uno de ellos ilumina la totalidad de la superficie del mural, la sensación es que el mural está iluminado con luz blanca neutra porque se han sumado los tres colores primarios. Pero cada foco es sometido a un filtraje de polarización variable.

Para generar el efecto de cambio de color tenemos que hacer un tratamiento de filtraje óptico en las porciones de espacio que determinemos para cambio de color o movimiento, por ejemplo si el arte final consiste en una fotografía de 20 flores dependiendo del tratamiento efectuado en cada flor podemos conseguir que todas ellas cambien al mismo color, o que cada una de ellas tengan colores distintos o 10 con el mismo color 5 con otro color y otras cinco con otro, cuando el sistema está activo todas las masas tratadas mutarían a millones de colores en cambio la superficie del mural que no ha sido tratada simplemente permanecerá iluminada con luz blanca sin ningún tipo variación. El sistema se puede parar quedando los colores que intervienen en ese momento congelados, también se puede regular la velocidad deseada de cambio de color o sensación de movimiento.



VITRINA FUENTE DE LUZ NO VISIBLE

Explicación del sistema basándonos en el modelo cilíndrico de la imagen adjunta.

En la columna central están alojados fluorescentes de alta luminosidad o Leds que proporcionan una fuente potente de iluminación, pero este haz de luz no pueden traspasar la pared exterior transparente debido a un tratamiento óptico especial.

Observando desde el exterior la vitrina parece no estar iluminada, pero al introducir objetos o productos en su interior estos modifican las propiedades del haz de luz y entonces si pueden traspasar la pared exterior transparente.

El resultado óptico es que son los objetos los que emiten su propia luz y color no existiendo ningún tipo de reflejo indeseado, que es lo que ocurre en las vitrinas convencionales ya que en éstas siempre existen puntos de luz concretos, localizados y visibles directamente y reflejados en la superficie de los objetos.



BARRIDOS ÓPTICOS

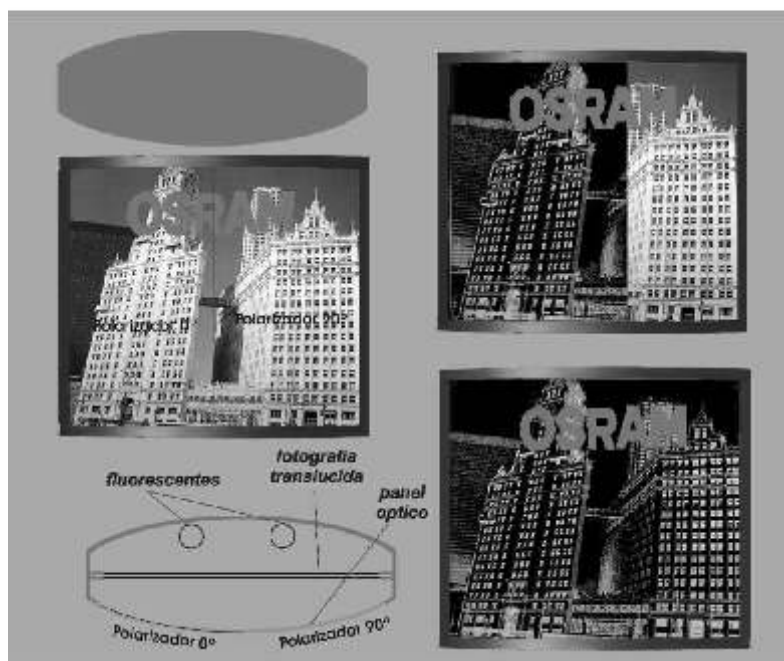


Esta línea de productos, basada en tecnología de barrido óptico, se divide en dos grandes familias, según sea el barrido exterior ó interior.

En el barrido óptico exterior se potencia el efecto de cambio positivo – negativo / efecto día – noche , posibilitándose los cambios de texto, de color y de fondo. Puede ser realizado activamente mediante un dispositivo mecánico, o bien pasivamente, siendo el observador el que, con su movimiento, produzca el cambio.

En el barrido óptico interior, se consigue el movimiento y cambios de color, y los contrastes positivo – negativo.

Este exclusivo producto está protegido bajo patente.



DUAL DISPLAY

Se trata de un display expositor de objetos reales, si se fijan en este ejemplo verán tres relojes físicos "que los pueden coger" y en una fracción de segundo, desaparecen y son sustituidos por otros tres relojes diferentes, también cambia la fotografía publicitaria que está detrás. Esto sería factible hacerlo incluso con objetos mucho más grandes.

